

光板田 壁語



編輯顧問 | 袁慧筠 博士

總編輯 | 陳慧貞 Anna

編輯 | 陳浩賢 Vincent

創作小組 | 丘兆豪 Thomas / 林淑兒 Zoe / 譚梓楓 Tony /

李彥樂 Arthur

美術總監 | 許彥彤 Miki

封面設計 | 董嘉惠

攝影 | 陳浩賢 Vincent / 丘兆豪 Thomas

合作伙伴 | 線腳丫

<https://www.hkexperiencing.net>

天主教慈幼會伍少梅中學

<https://www.sdbnsm.edu.hk>

荃灣白田壩光板田村村民福利會

承印 | 彩虹彩色影印中心

香港炮台山英皇道278-288號柏麗商場11-12號舖

出版及發行 | 香港教育大學 教育政策與領導學系

新界大埔露屏路10號D2座1樓35室

電話 : 2948 8008

傳真 : 2948 7619

電郵 : epl@eduhk.hk

網站 : www.eduhk.hk/epl

版權所有 2022 香港教育大學

Copyright 2022 by The Education University of Hong Kong

All rights reserved

參加者名單 (排名不分先後)

香港教育大學

| 易婷

曾永豐

陳妍靜

區嘉琪

李彥樂

譚梓楓

林淑兒

蕭卓欣

梁楚云

林穎嵐

天主教慈幼會伍少梅中學 | 呂俊浩

陳嘉輝

王楚彬

顏偉亮

甄健桐

楊文杰

張誌豪

廖逸峰

黃偉烽

黃偉燊

周柏軒

梁志恒

葉智成

鍾智鋒

譚超羣 (教師)

陳智偉 (助理校長)

序

滾動實驗 教育再造

光板田村壁畫創作和社區參與計劃是一項教育實驗，又是一種另類的教育想像。我們好奇地問：為什麼「正規」學習總是在學校牆內發生？或被個別學科規限？或需要教師直接傳授？如果把學校、課室、學科和教與學等的無形界線拆掉，會有更多活潑和跳脫的教育想像被釋放嗎？若將「學習空間」重新定義，能否真正實踐「社區有教室」的想法？

就憑著一點點的好奇，我們構思了光板田村教育實驗，並且連結香港教育大學（下稱「教大」）教育政策與領導學系、天主教慈幼會伍少梅中學、荃灣白田壩光板田村村民福利會和社區協作伙伴綠腳丫，在2021年下學年展開行動。整個計劃的設計乃建基於體驗式學習和社區參與之理念，旨在促進參與者進一步思考學校與社區的關係，當中包括中學生和大學生，以及教師。從壁畫創作過程中，參與者透過探索光板田村的各種風貌、人和事，了解寮屋於香港之過去至現在的發展，加深自身對所屬地方的認識。至於這個教育實驗是否成功，就留待讀者在此記錄中尋找答案。

香港教育大學

教育政策與領導學系副教授

袁慧筠博士

筆路藍縷 以啟山林

光板田村位處荃灣荃錦公路南段，依大帽山山腰而建；共分為四段，迄今只保留三段。自五十年代村落建成，曾是以養豬務農為主的寮屋村落，隨着人口遷離，建於山坡上的寮屋日漸疏落。現今這條小村落卻因一道長長的彩虹樓梯和大型彩色壁畫而吸引遊人前往。

去年（2021），敝校（天主教慈幼會伍少梅中學）參與香港教育大學之「光板田村壁畫計劃」，師生們前後六趟往返荃灣光板田村設計及繪畫壁畫。同學們參照光板田村的歷史、文化和生態背景，透過村民和同學們胼手胝足共建社區，開拓出清麗雋永、煥然一新的壁畫景觀。

感謝光板田村提供予我們一處田野考察的實地場景。同學在繪畫壁畫之過程中宛如經歷了一趟「人類學之旅」。從而體會出人類學家在研究「他人」的過程中，學習到如何認識和瞭解「自己」，反躬己身之不足和侷限。

白雲冉冉，和風輕吹，讓我們記取這幾回繪畫壁畫的林林總總；一幅幅壁立泥牆又或躺平地表，絢麗多姿、光彩奪目的壁畫；遙想這筆筆的丹青，定將歷歷入彼此的夢來。

天主教慈幼會伍少梅中學

譚超羣 謹識

目錄

「光板田 · 壁話」的由來

壁畫是光板田村的特色，
也是同學們與光板田村結緣的起點，
起名「壁話」是取壁畫之諧音。

而「話」有「說故事」的意思，
盼能藉此刊物述說同學們與光板田村的故事。

序	2
---	---

計劃介紹	6
------	---

第一章/ 植根—光板田村的源起與變遷	
-----------------------	--

1.1 我的名字—光板田	9
1.2 尋安身立命之處，拼搏冒險的開拓者	11
1.3 自強不息的香港與光板田村	12

第二章/ 城鄉初遇—當城市的學生遇上村民	
-------------------------	--

2.1 走進隱世的村落	17
-------------	----

第三章/ 觸動心弦—遇見失落的人情味	
-----------------------	--

3.1 點滴情懷	21
3.2 以情為線，編織社區	24

第四章/ 張力乍現—忐忑緩解、諧和再現	
------------------------	--

4.1 助人還是助己	27
4.2 社區參與的底蘊	28

第五章/ 種子萌芽—因聯繫而來的迴響與牽掛	
--------------------------	--

5.1 念茲在茲的經歷	31
5.2 如若記掛請記念	32
5.3 城鄉再遇 2.0	34
5.4 壁畫迴廊	36

參考資料及鳴謝	38
---------	----

計劃介紹

光板田村壁畫計劃是一個「教育實驗」，重視以「經歷為本」。同學們透過自身感官和身體探索這塊土地，並與村民及其他參加者互動，建構其學習經驗。



是次計劃連結了大學、中學、民間組織以及社區組織，為一些早年繪畫而日久失色的壁畫作修補及設計一些新壁畫，盼為光板田村帶來新的活力。

對於同學而言：

創作壁畫不但是個嶄新體驗，
更是體驗式學習，
帶領他們進入平日較少接觸到的社區—光板田村。

運用身體和感官，探索村內各種風貌；
了解光板田村的歷史和村民的故事；
認識寮屋區的由來及其與香港發展的關係。

對於村民而言：

壁畫不但令居住的村落生氣勃勃，
更是連繫村民和外界的重要橋樑，
帶領他們邁向文化保育、城鄉共存共融的目標。

藉著聯同不同組織在村內舉辦各種活動，
宣揚光板田村的歷史價值、文化及其獨有自然生態，
保育這片屬於村民以及香港市民的樂土。

計劃於2021年2月開始至2021年5月完結，歷時大約3個月。
合共創作了七幅新壁畫（見36至37頁），遍佈於光板田村第二段的不同位置。



—植根— 光板田村的源起與變遷



攝影 | 丘兆豪

1.1

我的名字 — 光板田

~~~~~  
靜靜待你認識的村落

即使你住在荃灣，  
你也可能沒有聽過的名字 — 光板田村，  
在大帽山下清幽隱謐的村落，  
有別於新界原居民的村落，  
是一個由不同時期搭建的寮屋形成的村落。

這裡一直由自組的村民福利會維繫，  
守護著村落、聯繫著村民，  
保持著純樸的人情味、傳承著剛毅自強的精神。



| 荃灣白田壩光板田村村民福利會於1986年合照



| 荃灣白田壩光板田村村民福利會近年合照

## 有光的村落

「光板田村」名字的由來，有不同的說法。  
有說是當年山上只有石頭與野草，  
像光禿禿的板塊而得名；  
有說是早年以木蓋屋及作燃料，  
晚上木板被月光或星光照射下變得光亮而得名；  
有說是村內有亂葬岡，日本人當時是這樣叫而得名。  
這亂葬岡埋葬了當年光榮抗日的市民。

原來還有一個說法一直沒有被記錄下來，  
由第一代村民的子女—民哥<sup>i</sup> 娓娓道來。

民哥說第一批來光板田村的人是增城<sup>ii</sup> 人，  
隻身走難到香港、身無分文，  
「點解我哋會起名叫光板田呢？因為我哋係光棍，乜都冇。」  
「光板田」是類似增城話「光棍」的發音。



村民 何偉民（民哥）



來源 | DigitalRepository@HKUL 摄影 | 尹舜英

## 1.2

# 尋安身立命之處 拼搏冒險的開拓者

一九四零至六零年代是香港從廢墟中重新站起來，以更大的步伐邁進的年代。沒有這段復原及休整期，便不會有其後的騰飛和輝煌。不少香港人的上一代正是在那些年避秦而來，在這片土地重建家園。物質雖貧乏，但不乏發憤圖強的決心和堅韌的毅力，這正是香港賴以成功的因素。

丁新豹博士 《彩色香港1940s–1960s》



來源 | DigitalRepository@HKUL 摄影 | 尹舜英

## 開拓、植根、成長、開枝散葉

由一群不怕辛勞的空間開拓者，  
為自己開闢空間，成為了家園；  
為香港荒蕪的郊野開墾了耕作的空間，  
成為了人與人、人與自然互動的所在；  
然後在這裡植根，樸實地生活著，  
村民在這裡生活、成長、養育下一代，  
安貧樂道。

光板田村到處是果樹、植物，生機處處，  
是人與自然共同建構的靈氣之地。

## 靈活變化、卻被遺忘

隨著香港社會的變化，  
光板田村村民運用著他們的靈活與韌力，  
在安身立命、維持生計之餘，  
同時支援著市區的需要，努力與市區保持聯繫。

在1960年代，內地封關，沒有豬隻到港時，  
種菜養豬為市區提供食物。  
在1970年代，香港工業化時期，  
把寮屋成為家庭式小工廠與住處結合。  
在2000年代，養蜂、舉行大樹菠蘿節，  
推動城鄉共融共存的精神。

不怕艱辛的精神，是香港創建輝煌歷史的靈魂，  
白手興家、默默打拼的村民聚集而建的村落，  
政府卻只看他們的家是備用土地，  
隨時可以把這個彰顯香港奮鬥史的縮影磨滅。

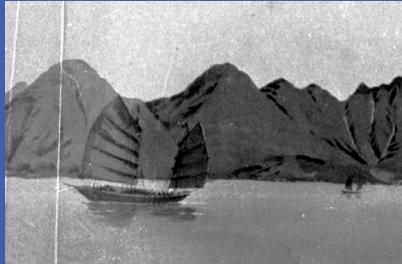
| i : 民哥的爸爸是第一批逃難來光板田村的人，當時全村只有三戶人，民哥是在光板田村出生。

ii : 增城是廣東省廣州市的一個縣

### 1.3

## 自強不息的香港與光板田村

### 香港發展與寮屋歷史



1837年的香港島 | 來源：政府檔案處網頁

人口稀少，有村落及定居社群，主要是農民及漁民

✓ 地瘠山多，資源貧乏，海港水深廣闊及有花崗岩山丘作屏障，是優良的港口



- 1841年香港開埠，約20條村落，村民約3650人，漁民2000人
- 1844年人口增至2萬，主要是尋找機會的石匠、泥水工人及小商人
- 內地社會動盪時，難民便湧入香港（1851年至1864年太平天國時期、1911年辛亥革命、1937年抗日戰爭、1949年國共內戰）
- 淪陷前人口已達160萬，日治時期減至60萬
- 1945年第二次世界大戰結束，人口回升，加上戰後嬰兒潮，1947年上升至180萬

✓ 日治時期百業蕭條，轉口港衰微



- 古稱「淺灣」（即現今荃灣）因海灣水淺而得名
- 傳聞因船隻易擱淺、海盜橫行、瘧疾肆虐及馬錢草 / 菠蘿令水源有毒，居民易發冷腹瀉；故此有「發達去金山、要死來荃灣」之說

### 光板田村歷史



來源：Wikipedia Commons  
作者：FDR Presidential Library & Museum



人口約200萬

戦時樓宇遭破壞，大批貧民居於木屋、草屋和天台

1954年調查發現約33萬居民住在市區及荃灣區的寮屋

百廢待舉，政府希望騰出土地發展，呼籲市民到鄉郊開荒、建徙置大廈安置災民及規劃新市鎮

✓ 因中國內戰而逃難到香港的農民到新界務農，而南下的資本家帶來了資金和技術，在港設廠，紡織、搪瓷等工業在荃灣興起



- 第一批村民包括：
  - 由內地逃難而來的人，當時村內只有三至五戶人，以種菜、養豬、養鴿及牲口為生
  - 為了生計，響應政府呼籲到荃灣等地開荒的人（政府於收音機廣播及以直升機在市區投放單張）
- 大帽山山腰從荒草變成梯田和房屋，光板田村誕生



人口超過300萬

1964年調查發現約60萬人住在市區及荃灣區寮屋

政府開始興建廉租的公共屋村

✓ 南下的資金和技術、韓戰及聯合國對中國禁運等機遇，香港開始轉化成工業城市，荃灣工業日漸蓬勃

1967年內地暴動封關，香港的糧食供應受影響



- 因內地暴動封關，沒有豬隻到港，村民飼養的豬為市區提供了糧食
- 村內不少房屋兩旁是豬欄及菜田，有村民在家中建了一段路軌，方便運送豬隻由山腰到大路，再搬上貨車載到市區街市出售



來源：Gwulo網頁 | 作者：Kirstin Moritz



荃灣紡織廠與寮屋 | 來源：Johnson & Johnson 2019

人口超過400萬

十年建屋計劃，過百萬人口遷徙到新市鎮  
1976年首次全港寮屋調查，寮屋居民人數  
約41萬

✓ 製造業為主，荃灣是最大工業區。期後因  
成本增加，工廠開始北移  
跨國公司及銀行來港開業，成為新興國際  
金融中心及「亞洲四小龍」之一，每年約  
二百萬遊客前來觀光



- 香港工業化，部分村民的寮屋改為家庭式小工廠（山寨廠）
- 村內小型山寨廠逐漸增多，有豬油廠、製衣廠、五金廠、豬腸粉廠等。同時，自搭房屋的密度亦逐漸增加
- 不少村民到市區工廠工作及在家中穿膠花



來源：Johnson & Johnson 2019

人口超過500萬

1984年中英聯合聲明，香港在1997年回歸，  
受回歸前途未明及「六四事件」影響，估計  
有50萬人移居海外

1981年至1982年進行全港性寮屋調查，為所  
有寮屋登記及編號碼  
1984年至1985年進行第一次寮屋居民登  
記，寮屋居民約49萬人

✓ 新的工業大廈已陸續建成，荃灣是當時的工  
業重鎮



- 荃灣工業發展需要大量勞工，村內人口急劇增加
- 1981年荃灣白田壩光板田村民福利會註冊成立，維繫村民及合力改善村內環境與設施
- 1984年福利會會址落成



來源：背包客網 | 攝影：游子腳印



來源：海事處網頁

人口超過600萬

大量移民來港，大部分是香港居民內地的配偶及子女

✓ 房地產推動香港的經濟發展，清拆重建的熱潮興起

✓ 回歸後，內地農產品可大量輸入，香港農業漸漸萎縮  
製造業的80%生產線已經北移，服務行業及金融業取代了製造業的地位



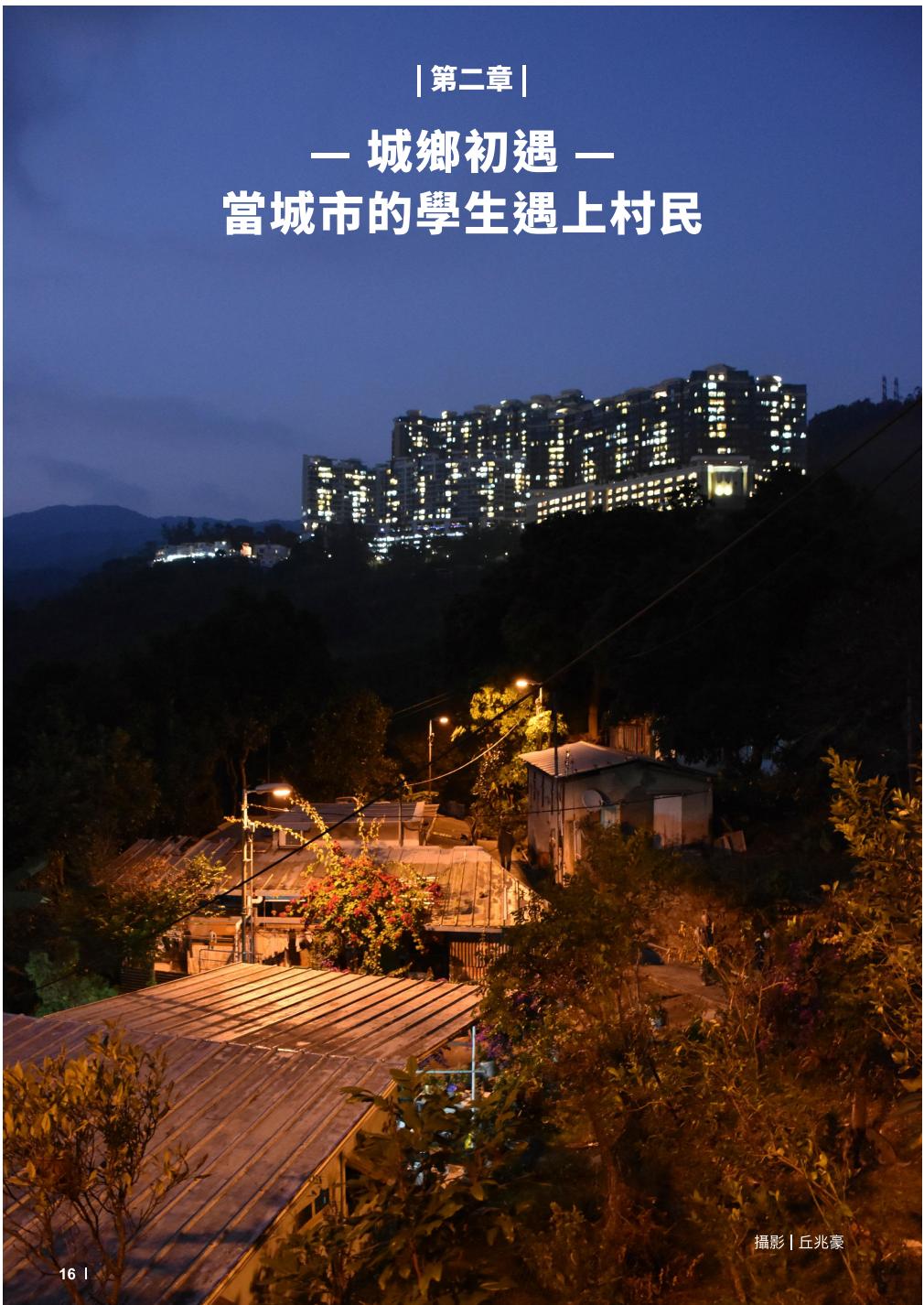
- 政府對農業的規管限制越來越多，加上內地開闢，大量糧食輸入，驅使不少農戶放棄耕種和飼養牲畜
- 工廠北移，村內家庭式工廠息微
- 政府以斜坡危險為理由，呼籲村民遷走及安排調遷，部分房屋被拆卸或空置，村內人口減少



- 2003年至2005年光板田村第三段被拆卸，發展商改建為大型私人屋苑
- 政府雖曾安排調遷，但有長居於村內的居民放棄調遷，留在家人合力建成的家園。村民熱愛種植，果樹連連，尤以大樹菠蘿而知名，更有村民養蜂取蜜
- 2009年第一屆大樹菠蘿節誕生，推動城鄉共融共存。2009至2019年，共舉行了十屆大樹菠蘿節。2020至2021年，因疫情關係未能舉行
- 不少非原村居民 / 新移民因廉租而遷入，在村內居住，等候政府安排「上樓」(即輪候公共房屋)

(詳參參考資料1,3-17)

## — 城鄉初遇 — 當城市的學生遇上村民



撰文 | 李彥樂 / 陳浩賢

### 2.1 走進隱世的村落



#### 村民日常，同學困難？

同學們大都居於香港的市區，習慣居住環境潔淨、舒適、方便；天氣炎熱時可以躲在有冷氣的地方，想購買物資時，可以往鄰近的商場和街市，百貨俱備。

走進鄉郊，環境天然，資源匱乏。在「好天曬、落雨淋」的環境中創作壁畫、清潔和上色，汗流浹背、蚊叮蟲咬，對同學來說實在難耐。

智成：「我第一次嚟就覺得好熱同好悶，到而家都係好熱。」

然而，這就是村民的日常。在大自然成長的村民笑言同學們要多多鍛鍊身體。

### 堅持所為何事？

「你為何參與這次活動？你來到這條村時有何感受？」同學們起初報名的初衷是甚麼呢？是視他人為受助者去幫助別人？隨朋友參加？還是基於興趣？一百種人有一百種理由，但可以肯定的是一同學們很少考慮從中會得到甚麼。



天主教慈幼會伍少梅中學  
俊浩同學

最初，對這條村有啲好奇，唔知條村係點。  
第一次面對村民時覺得好陌生，亦唔知大樹菠蘿係乜。之後對條村有深入了解，同村民都熟咗好多。



香港教育大學  
彥樂同學

第一次嚟呢條村嘅時候覺得.....可能呢條村係寮屋區，啲壁畫比較殘舊，需要我哋去幫呢條村翻新，但與村民相處之後，呢條村慢慢咁同我哋磨合，我發現唔係我哋幫村民。

同學在參與活動初期，覺得是一種單方向的服務和協助，但在和村民真誠的相處裏，開始加深對村的感情，確立自身與光板田村的聯繫和歸屬感。

光板田村這顆種子開始埋藏在同學們的心田。

故此，即使同學「平時唔係好鍾意咁熱嘅天氣，唔鍾意不斷喺度出汗」，但在清潔、上色時面對困難仍會堅持，並投入其中，為共同建構理想的光板田村而努力。



同學們的身份由活動參與者變成村的一份子，會對村民的需要有所考量、對村內種植的洛神花有所牽掛、對村中的大樹菠蘿節有所期盼、對村的改善感到高興。

## — 觸動心弦 — 遇見失落的人情味



攝影 | 陳浩賢

### 3.1 點滴情懷

#### 消費 VS 情

在現今社會「消費文化」至上，  
「一時興起、快速消費、快速忘卻」的模式每日上演，  
一個經驗同樣可以被物化、被消費，  
當中的情很容易失卻。

情的建立，往往是建基於了解和互信。  
故此，策劃組經常提醒同學不要「消費」這個地方，  
意思是不要帶著一種消費的心態去體驗，  
只想著自己想做什麼、畫什麼，  
完成後便離開，置之不顧。

銘記這裡是村民的家，  
要考慮所作的，對在這裡住的人有什麼影響，  
要了解村民的意願和想法。

這裡不只是村民讓同學去繪畫壁畫的地方，  
而是具人文歷史價值、豐富的學習場所—  
「一個認識香港發展歷史的實地」、  
「一條大自然與人共生、充滿鄉土人情的村落」、  
「一個揭示現代社會發展而被忽略、被邊緣化的空間」。



## 立體的經歷、聯繫與感悟

### DAY 1

在電子產品盛行的年代，人與人接觸趨向「平面」、「模糊」，惟有同學們踏足這片土地，開啟感官，切切感受這裡的一切；再加上村民的口述歷史，一切才變得「立體」。

同學們走進村落，發現村中的壁畫依然精彩，但久經日曬雨淋，不少油漆已經剝落，黯然失色。



### DAY 2

煙雨濛濛，但不減情誼，村民為同學們預備了村內名物一大樹菠蘿。

落雨也不怕，上山也不怕，同學們把所有物資由村民福利會運送到光板田村二段。同日，尋尋覓覓、上下尋索，尋找適合繪畫壁畫的位置。



### DAY 3

不言而喻的默契：村民主動借出地方擺放物資，而同學們自動自覺地以連成一線的方法，搬動油漆及所需用品，減省每次搬運物資的時間。

技到用時方知難，同學們大多沒有使用過油漆，只能邊學邊做。村民和同學們一同修復彩色階梯，漸漸打成一遍，彩色階梯亦重現繽紛。

同學們持續與村民交流，了解村的歷史及村民想法，修訂草圖。



## 不分你我，從來不是「施與受」

### DAY 4-7

過程中，同學們與村民一同把高壓水槍的水管由山腰拉到山下，清潔將要繪畫壁畫的位置，並且一同調色、一同繪畫壁畫、一同聊天。



村內壁畫煥然一新，賞心悅目。



一點一滴的接觸，人與人便聯繫起來了。



## 3.2

## 以情為線 編織社區

### 鄰居之名，你明瞭嗎？

香港大學民意研究計劃就港人的鄰里關係曾進行調查，結果發現超過半數市民認識的鄰居都不及四戶；香港人以「關係普通」來形容跟鄰居的關係，認為「關係密切」和「關係極佳」者合計有一成左右。<sup>18</sup>

這種現象為何會出現？居住在城市的你不妨想想：日常每天出門上班上學、放工放學，總會在固定的時間遇到同樣的人，這些人不是他人，他們正是與你同住一方，甚至是同住一層的鄰居，但是大家不知道對方姓甚名誰，最多只是在碰面時點頭或說句早晨。

### 真 · 人情味

「會唔會有啲我哋住高樓大廈體會唔到嘅㗎？」同學們在活動結束後的分享中，不難找到共同的體會，「我最鍾意呢條村獨特嘅歷史、文化，仲有最重要嘅就係呢條村嘅人情味。」

居住在城市久了，漸漸習慣身邊缺乏溫度的交流，偶爾到鄉村走走、與村民相處，會發現消逝中的人情味依固存在，而且這種人情味是刻在骨子裏的。大家由第一次來到村落，「未同村民傾偈已經感受到好強烈嘅左鄰右舍感覺」，到往後每次與村民的接觸裏，漸發現關懷、友善、互助等氛圍在光板田村中一直傳遞。

在活動的過程當中，有同學不小心受傷，光板田村的村民們馬上發揮互助精神。

「喂！冇冇膠布呀？」

「我冇喎，不如問下Sam哥！」

「冇呀！我呢邊有呀！」

村民一起找尋需要的急救用品，還邀請同學到他們家裏休息。這種「一呼百應」的鄰舍精神，讓同學有感而發地說：「比起我所居住的市區，光板田村的人情味和互相幫助的鄰里關係令人印象深刻。」

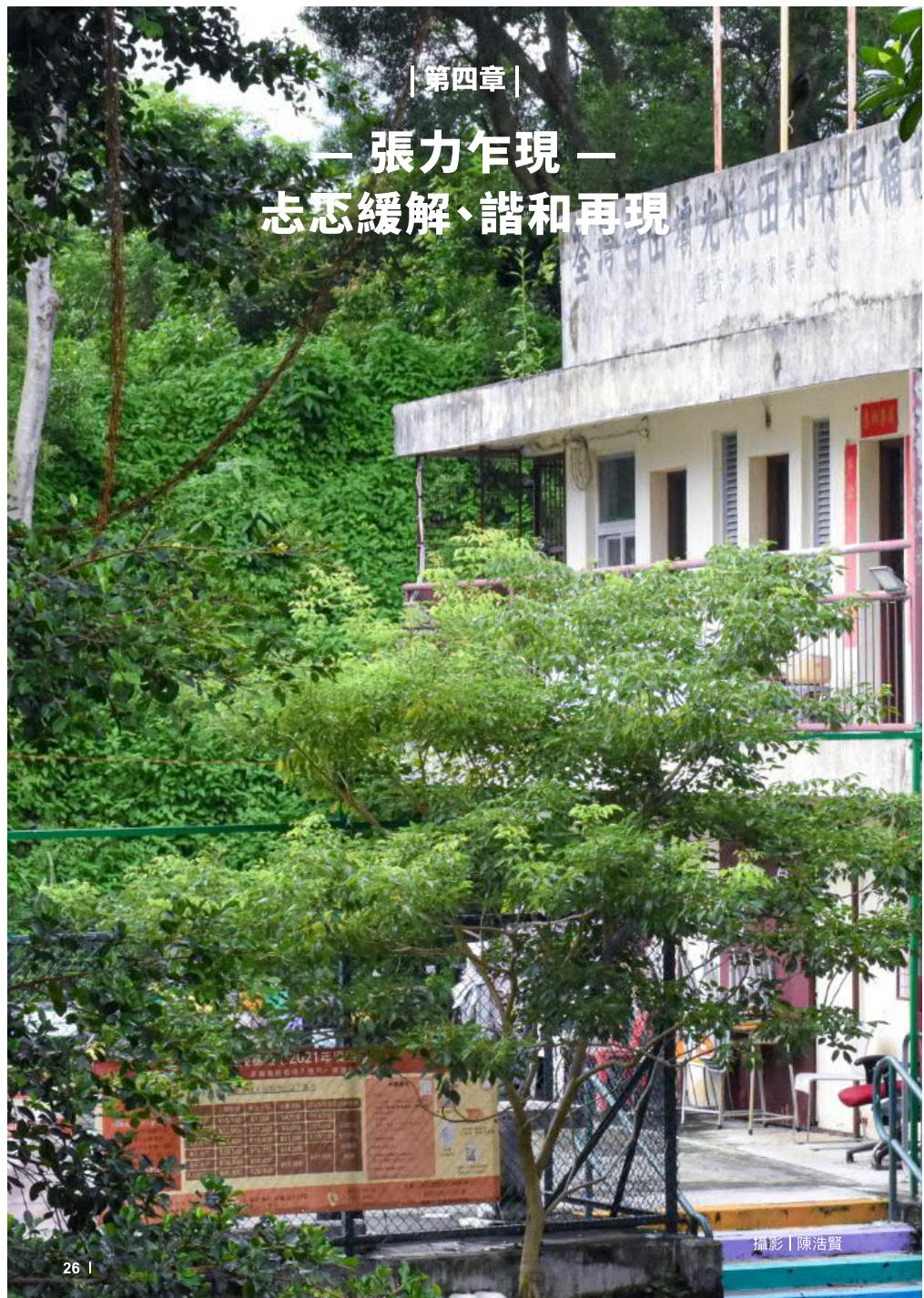
### 請惦記這味道

村民笑言這種「遠親不如近鄰」、鄰居守望相助、互相關照的情誼實在可貴。原來這是建基於他們本身村組織的建成，大家由父母一輩已在村居住，由於環境的關係，他們在年幼時大多一起生活，直至現今，村民用「Friend底」形容村民之間的關係。每每有長者在家，大家都會主動探訪，親如家人。

這種鄰里情誼彷彿一條紐帶，可以把十幾戶人緊緊地連在一起；營造彼此之間共融及互信，建立出確切的、真誠的鄰里情，亦是人人稱頌的人情味。



## —張力乍現— 志忑緩解、諧和再現



攝影 | 陳浩賢

撰文 | 譚梓楓 / 陳浩賢

### 4.1

## 助人還是助己？

### 好心做壞事

有時候，助人者一廂情願地覺得助人是對受助人帶來益處，很容易走入「助人盲區」，有機會因為忽略了對方的需要或喜好，而令雙方出現張力：

在最初選址繪畫壁畫時，同學們興致勃勃地找到一個理想的繪畫地點，並且已有初步構思，但村民有的可能擔心設計未如理想，有的擔心日後或會多了遊人在屋外流連，未必願意在居所的外牆加上不一樣的設計……



同學們構想有趣的設計，希望作品能美化村落，吸引遊人前來「打卡」留念，藉此推廣光板田村，例如在有籃球架的簡陋空地，紀念NBA傳奇球星高比拜仁（Kobe Bryant）、在牆上畫出可愛絕倫的史努比（Snoopy），追憶童年。然而，村民希望以畫載情，體現村內的歷史背景與文化特色；除記錄外，亦能宣揚寮屋村在城市現代化的角色，以引起社會關注。雙方期望出現落差……

### 不安到了解

然而，張力亦同時引發出更深入的互動，雙方了解彼此的想法後創出雙贏局面，諧和再現：

同學們更主動與村民傾談，表達他們的構思，也嘗試了解村民想法，並尊重村民意願，另覓其他繪畫壁畫地點。



同學們決定以光板田村特色為主，創意為輔，重新構思壁畫設計。村民主動分享他們與村內的故事，同學們耐心聆聽與發問。



在小徑的梯級，同學設計出「豬仔路軌」壁畫，展現當年村民以路軌運送豬隻的歷史。怎料同學繪畫途中，住在附近的村民走出來，說這樣畫會令村民容易跌倒，同學頓時不知所措……原來該位置沒有路燈，半夜三更時，該設計的底色較深會令樓梯變得不明顯，村民上落時容易受傷。



村民表達其需要，同學了解村民生活上的實際困難後，改動「豬仔路軌」壁畫的底色，在每級樓梯塗上白色線條作對比，讓村民感到放心。

## 4.2

# 社區參與的底蘊

一個陪伴你成長，經歷不同時光及歲月的地方。

## 每天身處的所在

每個人都住在社區，  
是社區中的一份子。  
大部分香港人居住在高樓大廈，  
居所鄰近商場，  
「衣食住行」總是圍繞區內某幾個地點，  
日復一日、年復一年。

## 人與土地互動的歷史文化交集點

隨著時間的推移、人口的流動，  
加上人和社區內不同事物的互動，  
社區會衍生出不同的景象，  
構成該區的歷史和文化。  
當你走進一個社區，  
便會感受到它所散發的氣質。

撰文 | 丘兆豪



## 生活環境實踐

學者余安邦：  
「人們透過思考、操作、觀察及欣賞四周環境，以實際行動來達成對自己、群體及生死的肯定。」<sup>2</sup>

這樣看來，  
人活在社區，是與社區不斷建立連結，  
產生流動和轉變，令社區充滿活力，  
所以社區是個人和群體的生活環境實踐。

## 社區有教室

余亦認為：  
現今的教學忽略「人與環境及自然」的關係，  
將學習、知識和經驗，  
變成「個體化」、「抽象化」和「資訊化」<sup>2</sup>。

他提出以「進駐世界」及「寓居於世」<sup>2</sup>的態度，  
來重新想像社區，  
讓「社區」成為「教室」。

## —種子萌芽— 因聯繫而來的迴響與牽掛



攝影 | 陳浩賢

### 5.1

## 念茲在茲的經歷

### 克服困難 跨越挑戰

在這次的活動中我和我的組員都遇到不少的困難，首先就是要克服炎熱高溫的天氣，我本身是一個很怕熱和出汗的人，所以要在炎炎夏日與教大的同學一同清潔光板田村和繪畫壁畫，對我而言是一個很大的挑戰，但最終我都能夠克服得到。

除了天氣的問題外，如何把村的文化自然地融入壁畫，對我來說也是一個挑戰。初時我對村的歷史、文化都未有深切的了解，到了後來與村民、其他組員商議後就決定繪畫以前村內出現過的運豬車。一開始我的設計，運豬車是橫向的，後來收集了村民的意見，考慮到我們畫的位置是凹凸不平的，就改良了設計，把運豬車改成直向，再加入了一些新的元素，最後畫出來的效果也很好，我也十分滿意。成功跨越了這些的挑戰後，我得到很大的成功感，希望日後有機會的話，可以帶同家人一起來村裡拍照，分享我的畫作給他們看。



香港教育大學  
卓欣同學

### 不一樣的連結

我最欣賞這條村的人情味，初時我們來到這條村的時候，村民已經很樂意地為我們介紹這條村的特色、歷史，分享村內的故事給我們聽，村民還會拿他們自製的蜂蜜給我們品嘗，十分熱情。到了活動開始的時候，我們需要清潔村內的地方，村民會借出清潔的工具、家中的水喉，還會主動幫忙一起清潔。之後到了正式繪畫的時候，村民乃至村內的小朋友都會幫忙，他們都很熱心和親切。記得有一次一位教大的同學來村的時間不小心跌倒受傷，村民立刻過來幫忙，借出急救用品和地方給同學休息。村內的人情味濃厚，是這條村的一種風情，在我住的地方是完全感受不到的。



天主教慈幼會伍少梅中學  
智成同學

### 互相溝通 化解分歧

剛開始的時候，我和組員選了村內的一個籃球場畫高比拜仁的肖像，一方面是希望可以紀念他，另一方面認為這能配合籃球場的主題。後來與組員、村民商量後，大家都覺得用村的特色來作主題較為合適，所以我們決定改為繪畫與村內文化有關的圖案，例如：大樹菠蘿、馬騮、松鼠等。這次的事件令我明白到溝通的重要性，有時不同的人有不同的看法，我們除了要表達自己的意見，同時需要細心聆聽別人的意見，一同協商，達成共識。



天主教慈幼會伍少梅中學  
偉亮同學

## 5.2

# 如若記掛請記念

### 一村又一村，留或不能留

「近10年人們將荃灣光板田村喚作『大樹菠蘿村』，而它種植的大樹菠蘿亦變成本地著名土產。每年在此舉辦全港獨有的『大樹菠蘿節』吸引區外逾200名市民慕名參與。這個在香港碩果僅存的地區經濟，現在卻面臨兩大隱憂，包括隨時被清拆及受猴患困擾。」<sup>19</sup>

這截取自2017年香港商報的專題報道：〈政府覓地發展 松鼠野猴偷食 大樹菠蘿村碩果恐難保〉。時光荏苒，五年又過去了，雖說光板田村依舊屹立，但近年遷拆寮屋區的消息不斷，近日亦有「地政處嚟影屋，令到啲村民不安」。

### 城鄉共創，傳承傳統

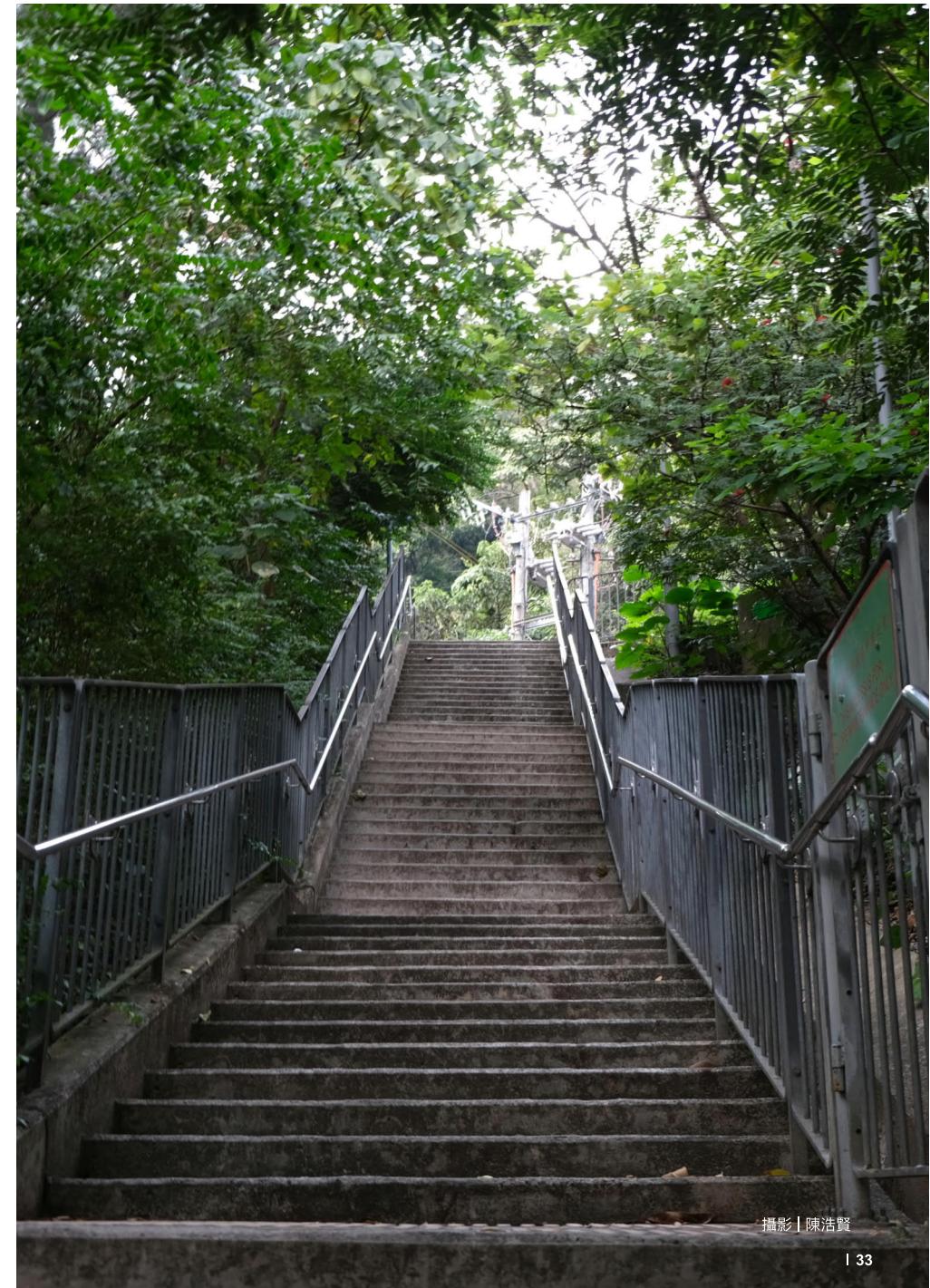
當年光禿禿的田地變成今天果樹成蔭、果實處處的光板田村，最後會否難抵城市發展的需求，成為政府發展策略下的備用土地？答案未必確實，但作為城市人，若我們真心喜歡這種環境、這種人情味，我們亦可以為光板田村貢獻。

「如果唔係疫情，可能定期兩個月舉行一次墟市或市集，賣村民種嘅有機植物或農產品，咁街外人可以買㗎，又可以認識條村。」

「或者可以做一條龍服務，訓練村民做義工帶團，介紹下植物、講歷史、再睇埋壁畫，最後做些手工藝。因為福利會本身冇收入，咁可能會幫補到一點，變咗村民都可以維持生活，又或者改善村嘅環境。」

「如果我哋條村知名度提高，又或者有獨特的歷史文化、有保育價值，政府想收地就可能需要多啲時間或功夫。」

城市人的安居樂業說是上一代艱苦發奮換來的也不為過，而光板田村的村民正正是這一班人。他們見證著香港70年代經濟邁向工業化，為香港的發展貢獻，可稱得上是「活瑰寶」；加上村裏「人情味」的加乘，光板田村最後會成為歷史的見證，還是歷史的一部份？或許我們知道該做些什麼。



攝影 | 陳浩賢

### 5.3

## 城鄉再遇 2.0

### 若無憾事，何談再遇？

「我覺得光板田村仲有好多歷史或者人嘅故事可以慢慢發掘，可能今次受時間局限，我哋未必可以同村民有一個好完整嘅溝通。」

「因為時間所限，唔夠時間去做部份嘅壁畫，例如直升機壁畫隔離嗰幅牆，希望下次有活動，我哋可以繼續參加，同呢條村有更加深入嘅交流。」

無可否認，受種種環境的限制，很多人與事或未如當初所料；同學亦都希望能夠再一次重回光板田村，延續那情感，完成那承諾。相信在不久的將來，我們將會在光板田村再會。

### 心繫光板田，苗已在心頭

誠如小思老師盧煒鑾所言：「一個人、一草一木，活在一個地方久了，怎會根不着土？根着土，怎無依附之情？」<sup>20</sup> 時光轉眼已逝，這次交流的時間話雖不多，但箇中點滴已澆在同學心田，與光板田村有着「藕斷絲連」的關係，依附之情已悄然萌生。

相信即使今天離開了光板田村，這種感情以後也依舊不會變。也許，這只不過是一個開始。



5.4

## 壁畫迴廊



## 參考資料

1. Johnson, & Johnson, G. E. (2019). *A Chinese melting pot: original people and immigrants in Hong Kong's first 'new town'*. Hong Kong University Press.
2. 余安邦. (2002). *社區有教室：學校課程與社區總體營造的遭逢與對話*. 台北: 遠流出版事業股份有限公司.
3. 鍾文略、周佳榮、鍾寶賢、黃文江. (2015). *這代人的街角:香港民生影像1950–1970*. 商務印書館.
4. 香港路德會社會服務處. (2010). 寮屋生活體驗計劃十周年特刊. 香港路德會社會服務處: 路德會石湖社區發展計劃.
5. 高馬可. (2021). *香港簡史*. 峰鳥出版有限公司.
6. 高添強. (2016). *黑白香港1990s*. 三聯書店(香港)有限公司.
7. 高添強. (2014). *彩色香港1970s–1980s*. 三聯書店(香港)有限公司.
8. 高添強、黎健強. (2014). *彩色香港1940s–1960s*. 三聯書店(香港)有限公司.
9. 高添強. (1994). *香港今昔*. 三聯書店(香港)有限公司.
10. <https://ps.hket.com/article/2664432>
11. <https://www.hkchronicles.org.hk/香港志/附錄/荃灣地名初探>
12. [https://www.yearbook.gov.hk/2004/tc/21\\_03.htm](https://www.yearbook.gov.hk/2004/tc/21_03.htm)
13. [http://www.producgreen.org.hk/agronomy\\_07.htm](http://www.producgreen.org.hk/agronomy_07.htm)
14. [https://www.devb.gov.hk/tc/legco\\_matters/replies\\_to\\_legco\\_questions/index\\_id\\_10721.html](https://www.devb.gov.hk/tc/legco_matters/replies_to_legco_questions/index_id_10721.html)
15. [https://www.hkcd.com/content/2017-09/07/content\\_1064012.html](https://www.hkcd.com/content/2017-09/07/content_1064012.html)
16. <https://had18.huluhk.org/article-history.php?region=21&lang=tc>
17. [https://www.censtatd.gov.hk/en/data/stat\\_report/product/B1120107/att/B11201072021XXXXB0100.pdf](https://www.censtatd.gov.hk/en/data/stat_report/product/B1120107/att/B11201072021XXXXB0100.pdf)
18. [https://www.hkupop.hku.hk/chinese/report/RTHK\\_Neighbor/finding.html](https://www.hkupop.hku.hk/chinese/report/RTHK_Neighbor/finding.html)
19. [https://www.hkcd.com/newsTopic\\_content.php?id=1071714](https://www.hkcd.com/newsTopic_content.php?id=1071714)
20. <https://stedu.stheadline.com/sec/article/16223>

## 鳴謝

荃灣白田壩光板田村村民福利會

名譽理事長 | 張燕香

理事長 | 黃小玲

副理事長 | 陳國祥 / 鄧群 / 洪國屏

總務主任 | 黃妙雲

理事 | 陳衛成

顧問 | 蘇麗芳 / 賴婉英



